

Periódico GRANMA

ESCENOGRAFIAS DE BARRO

Periodista Toni Piñera

Los objetos cerámicos, repletos de elocuencia, cuentan historias del hombre, y el artista demuestra que toda la realidad cabe en el **Eterno Espacio**, material, técnica y metafóricamente.

Bajo ese título, el joven creador **Roberto Jiménez** (Nueva Gerona, 1971), muestra un conjunto de obras, realizadas en chamota y gres, en la **Galería Forma**, de Obispo y Cuba, La Habana Vieja.

Ellas hablan de una temática que acapara su horizonte artístico desde hace algún tiempo: el cautiverio del hombre. Y sigue una línea original en el paisaje de barro, iniciada por el grupo **Terracota 4** allá en la Isla de la Juventud. Su maestro en estos avatares es José Ramón González, quien ha estado siempre muy cerca de su labor.

En la intimidad del barro, ha encontrado un fértil terreno de reflexión, donde crecen sus claustros y laberintos, "Y es que el ser humano vive en un encierro constante, desde que viene en el vientre de la madre. Estamos enmarcados también dentro del tiempo, porque nos debemos a un ciclo vital. Y están los encierros espirituales..." A partir de esta premisa se puso a crear.

Con elementos tomados de la nueva figuración, el arte popular, humor, espontaneidad y frescura, apareció este trabajo que tiene su origen en morfologías de una parte del mundo orgánico. Se inspira de la fauna, de las paredes húmedas y viejas, y también en el interior del hombre.

El antiguo Presidio Modelo de la Isla de la Juventud (hoy Museo) influyó en su quehacer. "La Huella del tiempo me interesa, se ha incorporado a mi obra, porque una pared virgen no es pared, hay que decir algo en ellas. Por eso las paredes de mis claustros están marcadas y resulta un vasto campo de experimentación abierto a las texturas. Además de que comienzo a verlas como una inmensa superficie que pronto atraparé con la grafica."

Sus cerámicas están enmarcadas por pisos y paredes, donde sus seres, entre hombre y animal, se desenvuelven. Son "escenografías" de barro, en las que emerge un original laboreo perfectamente integrado, que enriquece las posibilidades expresivas de esta manifestación, sorprendiendo al espectador y obligándolo a "meterse" dentro de estos espacios interiores.